

58ª Semanas Musicales de Frutillar

Se extenderá desde el 27 de enero hasta el 4 de febrero

Frutillar se convierte en el epicentro de la música clásica con su 58ª temporada

El festival ofrecerá nueve días de conciertos con destacados elencos nacionales e internacionales, destacando la apertura de la Banda Sinfónica FACH y el cierre con "El Mesías" de Händel. La edición 2026 integra a más de 100 músicos regionales y expande su alcance mediante una extensa red de conciertos gratuitos en diez localidades de la zona.

Bajo el inspirador lema "La música se vive aquí", mañana se da inicio a la 58ª temporada de las Semanas Musicales de Frutillar. Este histórico festival, que se extenderá desde el 27 de enero hasta el 4 de febrero de 2026, reafirma su posición como el principal símbolo de descentralización cultural en el país, transformando a la ciudad lacustre en el epicentro de la música clásica internacional.

Cartelera de excelencia internacional

La programación de esta nueva versión destaca por su diversidad, reuniendo a solistas y agrupaciones de Chile, Alemania, Italia, Brasil, Polonia y Austria. El escenario principal será

el Espacio Tronador-Sala Nestlé del Teatro del Lago, donde los Conciertos Vespertinos ofrecerán un viaje sonoro desde el clasicismo de Beethoven hasta la majestuosidad de los grandes sinfónicos contemporáneos.

Entre los hits de esta edición se encuentran:

- Inauguración (27 de enero): la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile (FACH), dirigida por Fabrizio De Negri Murillo, abrirá el festival con un programa de Beethoven, marchas y coros de ópera.

- Grandes Elencos: participa-

rán la Orquesta de Cámara de Chile, la Sinfónica de la Universidad de Concepción, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, la de Antofagasta y la de la PUCV.

- Clausura (4 de febrero): un cierre monumental con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, quienes interpretarán El Mesías de G. Händel bajo la dirección del maestro Tobias Volkman.

Virtuosismo al mediodía

El ciclo de mediodía ofrecerá una vitrina para solistas y conjuntos de cámara de renombre, tales como:

- Witold Wilczek (pianista polaco) y la violonchelista italiana Julia Tripodo.

- Los ensambles Dúo Ars Cantus (Brasil), Dúo Lied (Alemania-Uruguay) y el Cuarteto Beija-Flor (Austria).

- El talento nacional de Francisco Joui Karr (violonchelista chileno-alemán y ganador del Concurso Dr. Luis Sigall), el Consort Guitarrístico, el acordeonista Joaquín Muñoz y el Trío Ecos.

Compromiso con la comunidad y el territorio

Las Semanas Musicales 2026 no se limitan al escenario principal; su impacto social es clave, ya que jóvenes instrumentistas de cuerda locales se integrarán a la Banda Sinfónica FACH en presentaciones en Frutillar y Puerto Montt.

Además, apoyando la identidad local, cerca de 100 músicos y coros de la Región de Los Lagos serán protagonistas en la jornada inaugural.

Por si fuera poco, el festival llevará la música a 10 localidades, incluyendo Purranque, Puerto Octay, Puerto Varas, Osorno, Río Negro, La Unión, Fresa, Llanquihue, la Medialuna de Frutillar y el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt.

Hoy a las 15 hrs será la "marathon" de 58 pianistas en el exterior del Teatro del Lago.

Finalmente, se insertarán actividades como la Exposición "Margot Duhalde", en el Foyer Casablanca, del Teatro del Lago, y habrá un Carnaval de las Mascotas y música, en Frutillar.



Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción.



Francisco Joui Karr, violonchelista chileno-alemán.

Harriet Eeles, directora de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar:

“A partir de este año vamos a estar preparando el camino para celebrar en 2028 los 60 años de nuestro festival”

La expansión hacia nuevos segmentos de la población es el eje de los organizadores de este festival musical. Por ello, harán hincapié en acercar el repertorio clásico a las nuevas generaciones, facilitando que niños y jóvenes desarrollen una sensibilidad por la música de gran nivel.

A solo un día de que se inicie una nueva versión -la 58ª- de las tan esperadas Semanas Musicales de Frutillar, las emociones se agolpan en el equipo que está detrás de este magno evento que, como todos los años, marca la temporada musical en la zona lacustre de Chile, pero que -dada la impronta que ha adquirido- ya traspasa fronteras.

Y es Harriet Eeles, directora de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, quien nos transmite las ganas de que todo ya comience, teniendo como telón de fondo la inigualable belleza del Lago Llanquihue y todo su entorno.

“Es una tremenda alegría para nosotros poder llevar la música, no solamente al público del Teatro del Lago, sino que a las

demás comunas de nuestra región, para que todos puedan disfrutar de esta música clásica que hace un aporte tremendo a la vida cultural de nuestro país, para que nuestros jóvenes y los niños tengan este contacto bastante directo, sobre todo en los conciertos de extensión con los músicos, que puedan compartir con ellos, conocer sus instrumentos y su arte, es un tremendo aporte”, destaca.

Para la directora, es muy relevante el momento en que se realiza esta 58ª versión, ya que Frutillar, reconocida como Ciudad de la Música, “ahora es parte de la red internacional de UNESCO, como ciudad creativa en el ámbito de la música y esto nos da también una responsabilidad aún más grande de llevar la cul-

tura a la comunidad y que sea un motor de desarrollo comunitario”. Por otra parte, “también en el año recién terminado hicimos un convenio muy importante con la Fundación Marca Chile, que nos permite tener como un respaldo a lo que puede significar en el exterior un evento chileno de la calidad y de la trayectoria del que tenemos. Es una manera de darnos a conocer, hacer un respaldo muy importante a nuestra gestión y que es reconocido a nivel internacional”.

Reconoce que “la música clásica no llega a todo el mundo, es un ámbito de la música que tal vez le cuesta mucho llegar a públicos muy masivos”, pero es por esa misma razón que se hace un

Continúa en la página 4



Harriet Eeles, directora de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar.

Representantes de Mercedes-Benz en Chile:

Semanas Musicales: Kaufmann celebra otro año más apoyando la música y la cultura en Frutillar

Con una historia estrechamente ligada a la Región de Los Lagos, Kaufmann -en su calidad de distribuidor oficial de Mercedes-Benz en Chile- vuelve a ser parte de las Semanas Musicales de Frutillar, icónico festival que nació al alero del Instituto Alemán de Frutillar y que la compañía respalda nuevamente este año.

En su versión número 58, el festival -considerado uno de los encuentros de música docta más relevantes de América Latina- se realizará entre el 27 de enero y el 4 de febrero en el Teatro del Lago, recinto que una vez más se convertirá en el epicentro musical del verano en el sur del país. Durante nueve días, el público podrá disfrutar de orquestas, agrupaciones de cámara y solistas nacionales e internacionales, culminando con el Concierto Kaufmann, en el que se presentará El Mesías, de G. Händel, bajo la dirección de Tobias Volkmann, junto a la Orquesta y Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. A ello se sumará una exhibición abierta para todos los asistentes, con

Desde Llanquihue, donde abrió su primera sucursal regional e inició su trayectoria en el sur de Chile, la compañía ha mantenido un vínculo estrecho con el territorio, apoyando año a año este festival, que se ha transformado en parte de la identidad cultural local.

vehículos nuevos y clásicos de Mercedes-Benz.

Extensa relación

La relación entre Kaufmann y las Semanas Musicales de Frutillar se remonta a la propia historia de la compañía en el sur del país. Su primera sucursal -una de las más de 30 que hoy existen a lo largo de todo el territorio- fue abierta en Llanquihue, y desde entonces ha mantenido un apoyo permanente al festival, como parte de su compromiso histórico con la región y con el fortalecimiento de espacios culturales abiertos a la comunidad.

Rafael Bronstein, gerente de la zona extremo sur de Kaufmann, señaló que “estamos orgullosos de mantener por un año más nuestro apoyo a este gran evento, que sigue siendo un punto de encuentro y admi-

ración en torno a la música y el arte. Las Semanas Musicales de Frutillar se han consolidado co-

mo un auténtico patrimonio cultural del país, y para nosotros es muy significativo ser parte de

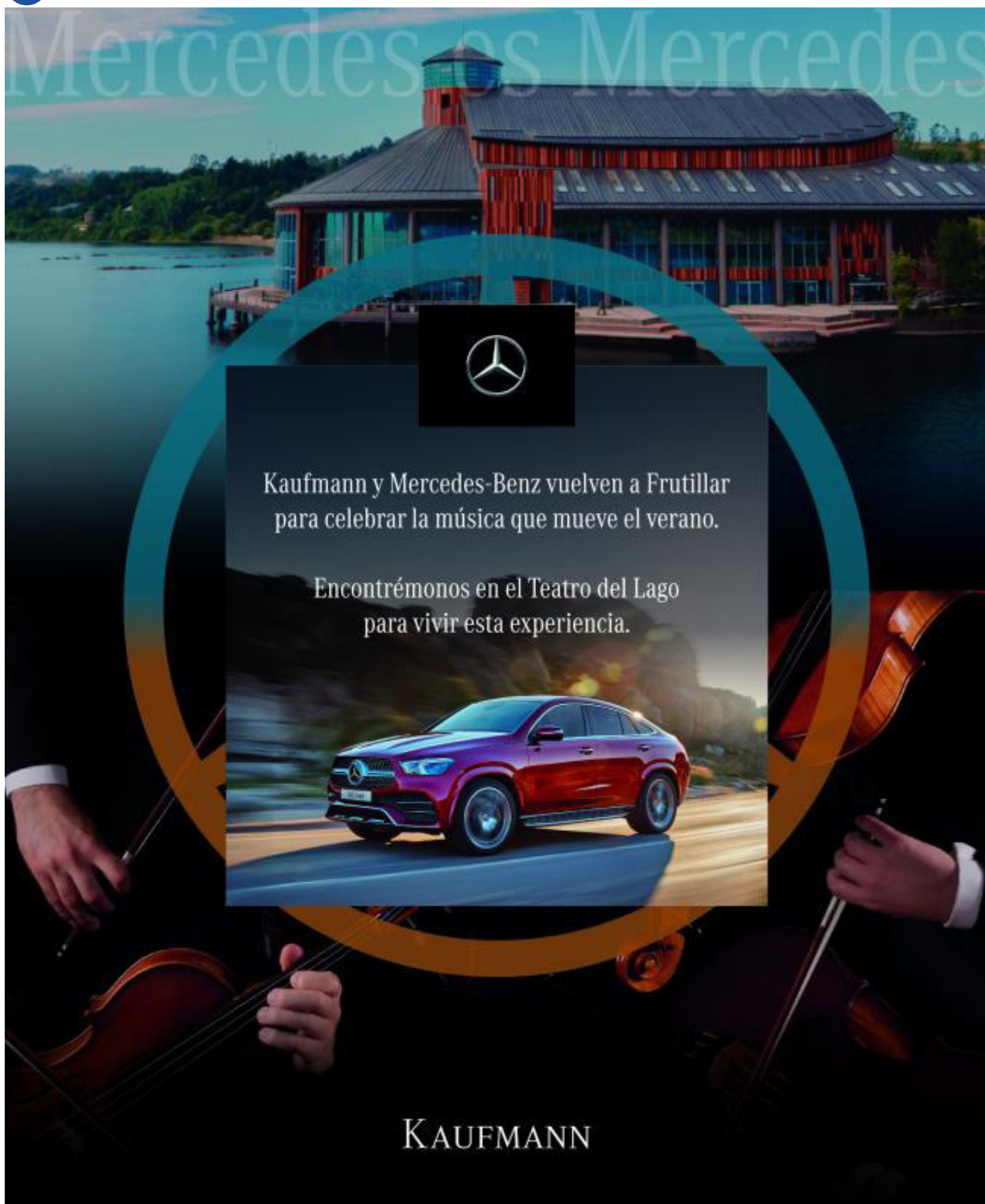
esta historia, especialmente en una zona con la que tenemos un vínculo tan profundo”.

Asimismo, Bronstein recalca que “acompañar iniciativas de este tipo representa una forma concreta de contribuir al acceso a la cultura, al encuentro entre generaciones y a la valoración de espacios que conectan

a las personas a través de la música”.


De esta manera, Kaufmann continúa respaldando uno de los hitos culturales más importantes del sur de Chile, fomentando la música y la formación artística de las nuevas generaciones que dan vida al patrimonio de Frutillar.






The advertisement is set against a background image of a large, modern theater with a curved roof and a small tower, situated on a lake. The theater is surrounded by lush greenery. In the foreground, there is a large, semi-transparent circular graphic that frames the central text and image. The background also features faint, large-scale text that reads "Mercedes es Mercedes".

Mercedes es Mercedes



Kaufmann y Mercedes-Benz vuelven a Frutillar
para celebrar la música que mueve el verano.

Encontrémonos en el Teatro del Lago
para vivir esta experiencia.



KAUFMANN

viene de página 2



Banda Sinfónica FACH.



Witold Wilczek, pianista polaco.

Delicioso aperitivo musical

Pero como antesala a lo que serán los 9 días de música, hoy a las 15 horas en el anfiteatro exterior del Teatro del Lago se desarrollará por segundo año una "marathon" de música con 58 pianistas.

"Cada pianista va a tener cinco minutos para presentar su trabajo abierto a todo público. El año pasado fue realmente espectacular, a pesar de que llovió en cierto momento y tuvimos que correr el piano debajo del techo, pero este año vamos a repetirlo porque fue una experiencia maravillosa, con todo el entusiasmo de los jóvenes pianistas", detalla a modo de invitación Harriet Eeles.

gran esfuerzo en ampliar en solo 9 días de conciertos el total del público al que buscan llegar. "Son 18 conciertos, todos los días, dos dentro del Teatro del Lago y, además, en paralelo, los mismos músicos los llevamos a los conciertos de extensión en casi toda la región. Yo creo que esto es algo que es difícil del lograr, pero nosotros tenemos un legado muy importante de todas las personas que fundaron esta Corporación Cultural y que lo han llevado adelante durante tanto tiempo. Tenemos todo un bagaje de experiencia en organizar estos eventos, pero creo que somos prácticamente los únicos en Chile y tal vez en Sudamérica que realiza un concierto con tan concentración de conciertos en pocos días".

Un ejemplo de la vinculación de este evento con la región, es la participación del violonchelista alemán-chileno Francisco Jouí Karr, ganador del Concurso Internacional Dr. Luis Sigall 2025. "Él va a estar presente representando los talentos jóvenes del mundo. Y esto va a ser un concierto de mediodía (3 de febrero) en el cual va a ser un recital, pero también él va a participar en otro concierto vespertino (en la noche de ese mismo día), y que es un tremendo orgullo para nosotros, ya que recientemente se ha creado la primera orquesta profesional de nues-

tra región de Los Lagos, la Orquesta de Cámara de Puerto Montt. Ellos van a hacer un concierto vespertino, en el cual va a participar como solista en una obra de violonchelo de Haydn, Francisco Jouí".

Grandes músicos

La directora resalta que en el mismo concierto "va a participar otro gran solista, en acordeón, maestro en música argentina de Piazzolla. Hablo de Joaquín Muñoz, que también va a acompañar a esta flamante Orquesta de Cámara de Puerto Montt, y que además tendrá su recital de mediodía (el 1 de febrero). Pero también tenemos grandes solistas, tanto chilenos como extranjeros, que van a participar. Por ejemplo, Patricia Fuentes, la gran soprano chilena, va a hacer un concierto de mediodía junto con la pianista muy querida de nosotros, Paulina Zamora. Ellas van a hacer un concierto de mediodía (el 30 de enero) Y tenemos artistas de Italia, de Brasil, de España, de Argentina. Como todos los años también, tenemos la participación de un joven talento polaco. Gracias a nuestro convenio con la Embajada de Polonia, todos los años podemos contar con la participación de un gran solista polaco, un joven talento. Y en esta oportunidad es el pianista Witold Wilczek, que va a hacer

un programa de Chopin, que va a ser maravilloso. Él va a dar inicio al ciclo de conciertos de mediodía (27 de enero) y también va a estar en el ciclo de extensión en la ciudad de Río Negro (28 de enero)".

Preparando los 60 años

Si bien estamos por iniciar la temporada 58 de Semanas Musicales de Frutillar, la directora Harriet Eeles reconoce que los ojos y esfuerzos también están puestos en imaginar cómo llegará este evento musical a su celebración 60.

"Bueno, estamos en la temporada 58 y a partir de este año vamos a estar preparando el camino para celebrar en dos años más los 60 años de nuestro festival. Y, obviamente, esto va a ser en grande, lo más grande que podamos con los recursos disponibles. Tenemos que hacer una celebración que llegue a todo el país. Y para esto, nuestro camino va a ser integrar siempre nuevos públicos". En ese sentido, pondrán "mucho énfasis en acercar la música clásica a la juventud, a los niños, para que desde muy joven puedan tener este gusto de escuchar música de gran calidad.

Añade que "también queremos, desde el punto de vista territorial, expandirnos cada vez más, hacer cada vez más intercambios con otras ciudades



Joaquín Donoso presentará con su acordeón obras de Piazzolla.

creativas de la música. Lo estamos haciendo con las otras dos ciudades creativas de UNESCO de Chile, que son Valparaíso y Concepción. Y vamos a tener en nuestra programación participación de estas dos ciudades, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso. Pero mirando hacia el futuro, ojalá que podamos tener otros intercambios con ciudades también fuera de Chile".

Resalta el intercambio que ha existido con otros países, como Polonia y la ciudad de Kansas City, en Estados Unidos, "donde hemos tenido unos pocos años atrás un intercambio maravilloso con jazzistas de esa ciudad". Enfatiza que "nues-

tro camino es continuar con el norte de la música clásica, pero tratando de incorporar cada vez más las artistas mujeres, compositoras e intérpretes. Creo que hemos siempre tratado de hacerlo. No es muy fácil, sobre todo las compositoras mujeres nunca han tenido mucho espacio, y queremos ayudar a incorporar a las mujeres en nuestras presentaciones".

Otro aspecto a reforzar con miras a las seis décadas de este festival musical es "que a pesar de que la música contemporánea no es gusto de todo el mundo, tenemos una responsabilidad de ser vitrina de los compositores contemporáneos. Entonces, siempre nuestra programación va a ser una mezcla del clásico con el contemporáneo".



Paolo Bortolameolli dirigirá la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.



Orquesta de Cámara de Puerto Montt.