

EDICIONES
ESPECIALES



DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL 2026

Este sábado 30 y domingo 31 de mayo, en todo Chile, instituciones públicas y privadas abren sus puertas para que la ciudadanía conozca y ponga en valor patrimonios históricos, naturales y humanos. Más de 400 panoramas ofrece la Región de Valparaíso en esta doble jornada.

Día del Patrimonio Cultural: historia, puesta en valor y ciudadanía

Este sábado 30 y domingo 31 de mayo se celebra en todo el país una fiesta cultural en la que instituciones públicas y privadas abren sus puertas con el propósito de que la comunidad conozca, disfrute y reflexione en torno a nuestra memoria y a los diversos bienes y expresiones patrimoniales.



Desde Arica a Magallanes, este sábado 30 y domingo 31 de mayo tendrá lugar la versión número 27 del Día de los Patrimonios. Fue en 1999 que el Gobierno de Chile instauró esta fecha con el propósito de que toda la comunidad conozca, disfrute y reflexione en torno a nuestra memoria y a los diversos bienes y expresiones de nuestro patrimonio, que es mucho más que edificios, ya que incluye las tradiciones populares, la música, la literatura, los sitios históricos o la comida. El Día de los Patrimonios nace de la necesidad de proteger y valorar los bienes culturales, tanto materiales como inmateriales, para poder legarlos a las futuras generaciones. La fecha se estableció formalmente a través del Decreto 252 del 2 de mayo de 2000, que lo designó para el último domingo de mayo.

En esa oportunidad, por primera vez se abrieron de manera gratuita edificios emblemáticos, bajo la coordinación del Consejo de Monumentos Nacionales, con el propósito de que la ciudadanía pudiera conocer lugares que, en su mayoría, durante el año se encontraban cerrados al acceso al público general. En 1999 fueron poco más de una decena de espacios los que fueron visitados; al siguiente, el número creció y actualmente, tras más de dos décadas, son cientos las posibilidades que tienen las familias para recorrer, mirar, sorprenderse y admirar.

Si bien durante los dos primeros años la jornada se realizó en abril, a partir de 2001 se trasladó para el último domingo del mes de mayo, y a contar de 2018 se decidió que serían dos días los dedicados al patrimonio, dejando para ello la última semana del quinto mes del año. De esta forma, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, espera promover no solo el disfrute y el conocimiento, sino también la re-

flexión ante aquellos espacios, tradiciones y costumbres que han ido formando la historia del país y la idiosincrasia de los chilenos, invitando a la comunidad a interactuar con el patrimonio nacional, a través de actividades gratuitas y descentralizadas.

Más de un patrimonio

Existen varias acepciones del concepto patrimonio y coinciden en que se trata de un legado que se recibe del pasado y, como tal, es valioso y deber preservarse. Sin embargo, esta herencia no siempre es tangible, ya que también puede ser inmaterial y transmitida de cultura en cultura y de generación en generación.

El patrimonio arquitectónico alude a inmuebles emblemáticos dentro de un territorio, como palacios, castillos y casonas antiguas, existiendo en la Región de Valparaíso muchas construcciones de este tipo, como el Palacio Presidencial del Cerro Castillo; el Castillo Wulff; la antigua Intendencia de la Plaza Sotomayor, actualmente edificio de la Armada de Chile; los museos de Historia Natural, Marítimo y Fonck, y lugares como el Monumento a los Héroes de Iquique.

El patrimonio artístico o histórico incluye muestras audiovisuales o colecciones de vestimentas o utensilios antiguos, mientras el patrimonio arqueológico tiene relación con restos paleontológicos o fósiles que se pueden encontrar en la superficie, subsuelo o incluso sumergidos en cursos de agua o mar, y que por sus características entregan información de grupos socioculturales que vivieron en una zona determinada.

En el caso del patrimonio industrial, se trata de inmuebles o bienes que fueron construidos o creados con fines de actividades de extracción, transporte y distribución, entre otras, como es el caso de

las salitreras del norte de Chile o el edificio de la ex fábrica Carozzi ubicado en la ciudad de Quilpué, que hoy alberga el municipio local.

Sin embargo, el patrimonio no son solo construcciones por creadas por el hombre: también existe el patrimonio natural, donde geografía, flora y fauna forman un área digna de visitar y que, muchas veces, por sus características es protegida por el Estado. En el caso regional, en esta categoría entran lugares como el Parque Nacional La Campana, La Reserva Nacional Lago Peñuelas y el Monumento Natural Isla Cachagua.

Por otra parte, agrupando tradiciones, costumbres, técnicas y conocimientos que se traspasan de generación en generación, se encuentra el patrimonio inmaterial o intangible, que se traduce en fiestas populares, rituales, juegos o espectáculos como los chinchineros. Y Tesoros Humanos Vivos es la instancia oficial de reconocimiento que el Estado chileno otorga a comunidades, grupos y personas que son distinguidos y destacados por sus pares, por los significativos aportes que han realizado a la salvaguardia y al cultivo de elementos que forman parte del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile.

En tanto, el concepto de patrimonio cultural agrupa a un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos. ◆

1999

FUE EL AÑO EN QUE POR PRIMERA VEZ SE ABRIERON DE MANERA GRATUITA EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS, BAJO LA COORDINACIÓN DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

EL MERCURIO
DE VALPARAÍSO

• **Director El Mercurio de Valparaíso:** Carlos Vergara E. • **Editor:** Rafael Valle M. • **Periodistas:** Marcelo Macellari C., Noemí Miranda G. y Alejandra Delgado F.
• **Diseño:** Equipo de Diseño Comercial • **Contacto comercial:** Francis Galindo A. • **Teléfono:** +569 89603446 • **E-mail:** francis.galindo@mercuriovalpo.cl
• **Dirección:** Esmeralda 1002, Valparaíso. • **Representante legal:** Christian Vargas V.
• **Propietario e impresor:** El Mercurio de Valparaíso S.A.P.

DuocUC
A PUERTAS ABIERTAS

Celebremos juntos el Día del Patrimonio en el Centro de Extensión Duoc UC Valparaíso



Cartelera Abierta y Gratuita para toda la comunidad

Edificio Cousiño | Errázuriz 1020, Valparaíso

Sábado 30



TALLER

"Restauración en Acción"

Sábado 30 y domingo 31 de mayo
11:00 a 14:00 hrs.



TALLER

"Manos que Imaginan"

Sábado 30 de mayo
11:00 hrs.



Ingresar aquí y conoce el
detalle de las actividades

Domingo 31



GASTRONOMÍA

**"Tertulia Gastronómica:
el Sabor de Nuestro Patrimonio Culinario"**

11:00 y 12:30 hrs.
Público +18



RECORRIDOS

"Tour Patrimonial del Edificio Cousiño"

11:00, 12:00 y 13:00 hrs.



TALLER

Serigrafía

11:00 a 14:00 hrs.



TEATRO

Trilogía Libre de Oani Teatro

11:00 a 14:00 hrs.



TALLER

Reciclaje Textil

11:00 a 14:00 hrs.



CONCIERTO

Concierto de Bolsillo Orquesta Alumnos

11:30 hrs.

 DuocUC.EdificioCousino

 centroextensionduocvalpo

 CousinoDuocUC

Formulario de inscripción se liberará 2 días antes de cada actividad en extension.duoc.cl o en nuestras Redes Sociales.

Más de 400 panoramas regionales ofrece el Día del Patrimonio 2026

Panoramas en Valparaíso, Viña del Mar y Concón

“Patrimonio para el Futuro: Imaginarios ciudadanos Valparaíso 2050”: una innovadora experiencia en la sede del Min-cap con una instalación inmersiva y participativa donde la ciudadanía podrá imaginar el Valparaíso del mañana. Sábado 30 de mayo, de 10:30 a 17:00 horas, en So-tomayor 233.

“Feria de vinilos de la música chilena”: la música de diferentes épocas se instalará el domingo 31 en el Centex. Tanto el sábado como el domingo habrá recorridos guiados por el ex edificio de Correos de Chile.

Centro Cultural BancoEstado: la entidad bancaria por primera vez sumará su centro cultural en Valparaíso, ubicado en el Paseo Yugoslavo y que este fin de semana estará abierto de 9:30 a 17:00 horas, con entrada liberada y por orden de llegada. Allí los visitantes podrán conocer parte de las colecciones patrimoniales de la entidad y una muestra fotográfica del español Rosendo Sánchez.

“Valparaíso dark side” y “Mes del mar”: Patatour Chile ofrece dos opciones: mañana podrás sumergirte en la historia marítima de la ciudad, con salida a las 10:00 horas desde Plaza Victoria, y también este sábado, a las 14:00 horas, desde Muelle Prat te lleva a conocer el lado más oscuro de Valparaíso. Ambos tours son con inscripción.

El Centro Cultural Valparaíso Profundo invita a abrir la memoria del barrio y recorrer sus huellas. El sábado (12:00 horas) una ruta patrimonial recorrerá

el casco fundacional, y a las 15:00 horas un conversatorio con la proyección de “A Valparaíso”. El domingo, a las 13:00 horas, niñas y niños podrán ser arqueólogos y descubrir los “Tesoros del Almendro”.

Recorridos por palacios y museos

En Viña del Mar habrá recorridos por espacios emblemáticos como los palacios Vergara y Rioja, y Valparaíso Sporting, con talleres familiares en el Museo Arqueológico y visitas guiadas y un concierto en el Teatro Municipal.

Casa Masónica: abrirá sus puertas para que los visitantes puedan recorrer sus salones y jardines, mientras conocen las tradiciones y símbolos de esta institución. Domingo 31, de 10:00 a 15:00 horas, en Viana 533.

Tour femenino por Cementerio Santa Inés: reconocer a “mujeres que dejaron huella” es el foco de este tour que rescata a esas protagonistas que quedaron en la sombra de la historia. Sábado 30, salidas a las 10:00 y 11:00 horas.

Residencia Presidencial Palacio Cerro Castillo: ofrecerá presentaciones musicales y exhibiciones de esculturas, carruajes victorianos y del grupo de Adiestramiento Canino. Sábado 30, visitas de 9:30 a 15:30 horas.

“Concón, Patrimonio en Acción”: intervención escénica urbana que convoca a la comunidad a revivir diversos episodios de la historia local. Domingo 31, desde las 12:00, con salida desde el Centro Artesanal Encuentro de Aguas hasta el Museo de Concón.

rras: el organillero Chincol de Peñablanca realizará un taller familiar de confección de remolinos y chicharras. Biblioteca Paul Harris. Viernes y sábado de 16:00 a 18:00 horas

Museo Palmira Romano: ambos días en este museo de Limache (calle Colón N° 1) habrá recorridos guiados, exhibición de cápsulas, presentaciones musicales y la exhibición de la exposición “Postales de Limache”.

Los Andes y San Felipe

Feria del Olivo 2026: en el Templo de Santa Filomena en Santa María se exhibirán los productos derivados del trabajo del olivo. También habrá presentaciones artísticas el sábado y domingo desde las 10:00 horas.

El Ferrocarril Trasandino abre sus puertas: el domingo, de 9:00 a 14:00 horas, habrá visitas guiadas por la ex Maestranza del ferrocarril Trasandino en Los Andes.

Provincia de Quillota

Viaje en tren entre La Calera y Ritoque: los hermosos parajes de la costa de Ritoque, sus dunas, y los valles interiores, se podrán apreciar al abordar el “Tren del recuerdo”. Sábado de 11:00 a 14:00 horas.

Casa 34 Melón: la casa que albergara a esta empresa de cemento en 1935, abrirá sus puertas a la comunidad el domingo 31, de 10:00 a 16:00 horas. Incluye exposición de vehículos antiguos y música al aire libre.

Provincia de San Antonio

Carnaval Familiar en Cartagena: un recorrido por diferentes espacios se desarrollará en Cartagena el domingo, de 15:00 a 18:00 horas, con un pasacalle familiar de la compañía Gigantes sin Fronteras.

Tradición Costera: una invitación a tener una experiencia guiada para descubrir la identidad, historia y cultura marina de El Quisco. Sábado a las 10:00 horas desde Plaza Yungay (Playa Los Corsarios).

Recorrido por la hacienda San Juan de Llole: visita a la casona que fuera propiedad del Presidente José Manuel Balmaceda. Sábado de 10:00 a 18:00 horas, y domingo de 10:30 a 17:30 horas.

Provincia de Petorca

Dulce cuento: el Museo de La Ligua ofrecerá el domingo, desde las 12:00 horas, un taller que tiene como objetivo difundir la tradición dulcera.

Memorias del Brasero: en la localidad de Püllally (Papudo) se llevará a cabo una actividad centrada en relatos de personas que vivieron el proceso de la reforma agraria. Domingo, de 11:00 a 18:00 horas, en Av. Las Salinas s/n.

Rapa Nui y Juan Fernández

1er Festival de Kai-Kai Isabel Pakarati Tepano: Museo de Rapa Nui destaca esta práctica ancestral como expresión viva de su patrimonio inmaterial. Sábado 30, a las 18:00 horas, en el Hotel Nayara.

Juan Fernández: exposición “Tesoros Patrimoniales de Juan Fernández”, pondrá en valor los diversos patrimonios del archipiélago. Sábado y domingo, desde las 16:00 horas, en el Galpón Comunitario. ◆

Provincia de Marga Marga

Ruta Patrimonio Natural La Campana: recorrido por uno de los territorios naturales más bellos de la región: Parque Nacional La Campana en Olmué. Con salida a las 9:30 horas desde la Plaza Manuel Montt (paradero 45).

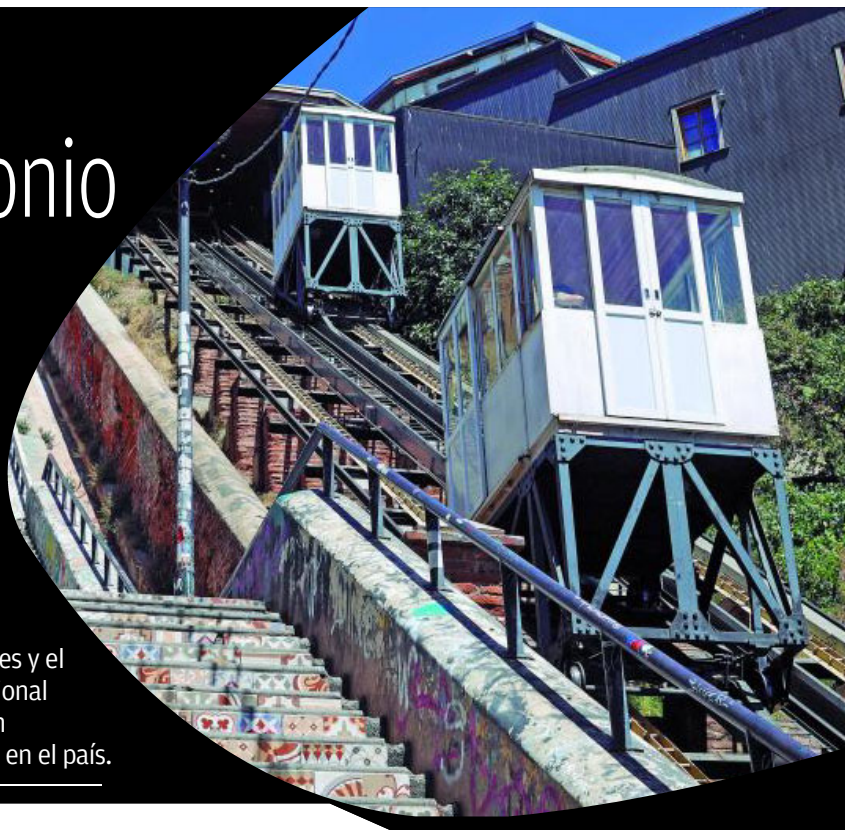
Taller familiar de Remolinos y Chicha-



La doble jornada invita a descubrir la valiosa herencia cultural, material e inmaterial presente en nuestra zona. Una de las novedades es el lanzamiento de “Sellos Gastronómicos” para conformar un circuito patrimonial para el cual ya han adherido más de 150 locales de la región. El programa completo está disponible en www.diadelpatrimonio.cl

“Es fundamental pensar el patrimonio con una mirada de largo plazo, proyectando su futuro”

Catalina Dib, seremi regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, señala que Plan de Reconstrucción Nacional considera medidas para compatibilizar la protección patrimonial con la necesidad de agilizar la inversión en el país.



Este 2026 se celebran 27 años del Día del Patrimonio, bajo el concepto “La historia que compartimos”, y Catalina Dib, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Valparaíso señala que “esta iniciativa se ha transformado en una de las fechas más reconocidas por la ciudadanía y, al mismo tiempo, ha contribuido a construir un imaginario y una conciencia en torno al patrimonio, nuestro país, su historia y sus expresiones culturales. El concepto ‘La historia que compartimos’ busca unir miradas, historias y vivencias, entendiendo que el patrimonio nos conecta, y en él tienen cabida todas las diversidades presentes en nuestro país”.

“Además -agrega-, desde la Seremi de las Culturas queremos invitar a reflexionar sobre el futuro que construiremos en común: cómo nos gustaría que fuera ese patrimonio compartido en la ciudad de Valparaíso. Para ello, invitamos a toda la ciudadanía a participar en la actividad ‘Patrimonio para el Futuro: Imaginarios ciudadanos Valparaíso 2050’, que realizaremos el sábado 30 en la sede del Ministerio de las Culturas”.

- ¿Cuáles diría que son los principales desafíos para el rescate, conservación y difusión del patrimonio regional?

“Un desafío tan importante como el rescate, la conservación y la difusión del patrimonio regional-especialmente en la ciudad de Valparaíso-, solo puede abordarse mediante una convergencia de voluntades y el trabajo articulado de múltiples actores: el sector público, la academia, la socie-

dad civil y el sector privado. También es fundamental pensar el patrimonio con una mirada de largo plazo, proyectando cómo imaginamos y queremos que este patrimonio se desarrolle en el futuro. A partir de esa visión compartida, podemos construir acuerdos y acciones concretas que permitan avanzar hacia esos objetivos comunes

- ¿Cuáles son los efectos del Día del Patrimonio en el turismo regional?

“Tiene un impacto positivo por el gran movimiento de visitantes que se genera durante ese fin de semana, es increíble como las personas se movilizan en familia ese día. Esta celebración dinamiza la economía, fortalece el valor de la cultura y genera nuevas oportunidades para el comercio local, como la gastronomía; es por ello que se implementará un sello gastronómico distintivo que identificará a restaurantes, cafeterías y otros espacios adheridos que permanecerán abiertos durante ambas jornadas. Este sello no solo permitirá reconocer fácilmente a los establecimientos participantes, sino que también los integrará visiblemente a las rutas patrimoniales, posicionándolos como parte activa de la experiencia cultural y del circuito turístico asociado a la conmemoración.

- ¿Cómo se inserta el patrimonio en el Plan de Reconstrucción Nacional?

“Hay una conexión a través de una serie de medidas que están orientadas a compatibilizar la protección patrimonial con la necesidad de agilizar la inversión en el país. En ese sentido, el plan contempla la reducción de los tiempos de pronunciamiento del Consejo de Monumentos Nacionales frente a hallazgos arqueológicos, incorporando criterios de relevancia que permitan tomar decisiones más eficientes sin perder el resguardo del patrimonio. Esta línea de trabajo está en sintonía con la Ley de Patrimonio Cultural im-

pulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que busca modernizar la institucionalidad vigente, descentralizar la toma de decisiones y entregar mayores atribuciones a los niveles regionales. Para que esto sea efectivo, resulta clave fortalecer a las regiones con los recursos humanos, técnicos y financieros necesarios para cumplir adecuadamente con estos nuevos desafíos. En conjunto, se trata de una mirada de modernización normativa que busca hacer más eficiente la gestión del patrimonio, reforzando su protección, pero al mismo tiempo permitiendo una mejor articulación con los procesos de desarrollo en los territorios.

- En el caso de Valparaíso, ¿de qué manera se pueden intensificar medidas para cuidar el patrimonio de una ciudad tan expuesta a actos de incivilidad?

“Es un tema sobre el que he reflexionado mucho y el cual será un eje clave de mi gestión. Hace 20 años la ciudad no presentaba el nivel de rayados que vemos hoy, y creo que existe una necesidad ciudadana de que, en 20 años más, esta etapa sea vista solo como parte de la historia de la ciudad. Valparaíso es reconocido internacionalmente por sus murales y expresiones de arte urbano, una tradición que tiene parte importante de su origen en el Museo a Cielo Abierto. Ese espíritu creativo, innovador y artístico, que es parte de la esencia de Valparaíso, y que atrae todos los años a visitantes de diferentes lugares del mundo, es lo que debemos fortalecer para contrarrestar las incivildades. Para avanzar en este desafío, la clave es articular múltiples actores y generar una verdadera convergencia de voluntades. En ese contexto, necesitamos trabajar colaborativamente, pues solo a través del diálogo, de acuerdos amplios y de una mirada innovadora, podremos construir soluciones sostenibles para la ciudad. ♦



“El plan contempla la reducción de los tiempos de pronunciamiento del Consejo de Monumentos Nacionales frente a hallazgos arqueológicos”.

Desde bailes hasta archipiélagos: el patrimonio a descubrir y visitar en nuestra zona

CONAF

PARQUE NACIONAL LA CAMPANA.

En el marco del Día del Patrimonio Cultural, presentamos cinco experiencias, lugares, oficios y tradiciones que forman parte de nuestro reserva natural y cultural y que se extienden por toda la Región de Valparaíso. Muchos son espacios para visitar, otros experiencias a disfrutar y hay algunos que, por sus características, implican un desafío para llegar. Pero no es necesario correr: si bien son un patrimonio, puede conocer la mayoría de estos destacados en cualquier momento del año.

Un ejemplo de reserva de la biosfera: Parque Nacional La Campana

Junto con la Reserva Nacional Lago Peñuelas, desde 1985 fueron declarados por Unesco como Reserva de la Biosfera, es decir, esenciales para preservar la biodiversidad, con comunidades que conviven en armonía con la naturaleza y fuente de estudio para la ciencia. El Parque Nacional La Campana, asentado en las comunas de Hijuelas y Olmué, alberga más de 500 especies de fauna y flora nativa, desde la emblemática palma chilena, hasta el picaflor gigante, considerado el más grande del mundo. La interacción con las comunidades se da a través del turismo, con apoyo de Conaf que trabaja activamente para que las personas participen en el cuidado del parque. Además, su mirada es inclusiva: a través de la Oficina de Discapacidad de Olmué se realizan visitas diseñadas para personas ciegas, o que requieren sillas adaptadas para movi-

lidad reducida. Si durante este fin de semana quiere conocer este patrimonio natural, la entrada cuesta alrededor de \$4.500 (adultos) ¿Cómo llegar? En parquenacionallacampana.cl es posible comprar tickets y conocer las rutas de acceso desde Olmué e Hijuelas.

Juan Fernández, la imponente cima que emerge del mar

Después de viajar casi al menos 36 horas en barco, el viajero que sube a cubierta al amanecer y mira hacia el horizonte, verá emerger desde detrás de un cúmulo de nubes una imponente montaña que, rodeada de aguas de profundo azul, se alza como un gigante solitario en el mar. Es la imagen distintiva de la isla Robinson Crusoe, la principal del Archipiélago Juan Fernández, compuesto -además- por la isla Alejandro Selkirk y el islote Santa Clara. Declarado Reserva de la Biosfera en 1977 por Unesco, el archipiélago vivió en 2025 un hito: la creación de un

Comité de Reserva de la Biósfera liderado por Conaf para articular a la comunidad, la municipalidad, la academia y organizaciones que buscan proteger su biodiversidad: más del 60% es endémica. Y esta isla también celebra el Día de los Patrimonios: con foco en la comunidad local, los días 30 y 31 de mayo de dará nueva luz al carácter patrimonial del archipiélago: con muestras históricas, registros audiovisuales y música tradicional, y relatos vivos de su historia se dará fuerza a la identidad isleña.

¿Quiere visitarlo en el futuro? Por vía aérea, toma dos horas desde Santiago con los servicios Aerocardal, Aerolassa y ATA. Por mar, están los servicios de Transmarko y Vegsvir Sailing.

Humedal y sitio RAMSAR: el Parque Andino Juncal

En 2020 el Parque Andino Juncal fue declarado sitio RAMSAR, es decir, un humedal reconocido a nivel internacional por su

importancia ecológica, hídrica y biológica, siendo el segundo de esta categoría en la Región de Valparaíso, junto con el Humedal El Yali en San Antonio. En 2024 fue destacado por Green Destinations entre las 100 historias de sostenibilidad turística del mundo. Esto, porque se trata de un área protegida privada que pertenece desde 1911 a la familia Kenrick: en 2003 decidieron impedir actividades industriales en el parque, como la minería o proyectos hidroeléctricos, y trabajar activamente para que esto nunca ocurra. Se ubica a una hora y media de Los Andes en la cordillera cerca de Portillo y se requiere movilización propia o tours para acampar, recorrer sus paisajes fascinantes, sectores de camping, senderos de trekking y visitar el glaciar Juncal Norte. Ahora está cerrado -por la temporada invernal- y desde septiembre se puede estar atento a la fecha de reapertura.

Más información en parqueandinojuncal.cl

Dulces de La Ligua: siglos de historia en una receta

Con blancas cubiertas de merengue y rellenos de manjar, o suaves y esponjosos cubiertos de azúcar flor, los dulces de La Ligua fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile en 2019. Comenzaron a ser producidos en el siglo XVII y sus recetas, que fueron pasando de generación en generación, han hecho posible que hoy se pueda -literalmente- degustar un trozo de nuestra historia. Para probarlos, solo hay que llegar hasta La Ligua este fin de semana, ya que forman parte de las actividades organizadas para el Día de los Patrimonios. La muestra "Dulce Cuento" que se llevará a cabo en el Museo La Ligua Arturo Quezada Torrejón (Pedro Polanco

698, La Ligua) consiste en una actividad para difundir el valor patrimonial de esta tradición dulcera, que incluirá un cuentacuentos y un taller de elaboración y degustación de dulces de La Ligua realizada por sus propios cultores. Un imperdible para el

domingo 31 de mayo desde las 12.00 horas.

Bailando se hace cultura: bailes chinos

Inscritos desde 2014 en



la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, los bailes chinos son hermandades o cofradías de músicos que expresan su fe a través de la música, la danza y el canto. Esta tradición está fuertemente asociada con el norte del país y poco se conoce sobre su impacto y presencia en Valparaíso. Existen 47 organizaciones y agrupaciones en la zona, muchas vinculadas a lo religioso, pero que han ido adquiriendo un significado adicional. Por ejemplo, el Baile Chino de Loncura, tradición de más de 150 años en Quintero, convoca a jóvenes de la zona que aprenden de estas danzas con un sello de pertenencia local. Si bien no hay actividades planificadas para este fin de semana, en la tradicional Fiesta San Pedro del 29 de junio será posible ver estas danzas, expresiones únicas en su tipo y que, en todo Chile, tienen una historia que se remonta a más de 400 años. ♦

“Existe una brecha entre imagen patrimonial y experiencia urbana”

Carlos Lara, arquitecto y académico UV, plantea que el discurso patrimonial de Valparaíso ha fortalecido la imagen de la ciudad, pero no necesariamente las condiciones de vida de quienes la habitan.



El Día del Patrimonio instala cada año a Valparaíso como una ciudad recorrida y celebrada. Pero detrás de esa imagen aparece una tensión más profunda: la distancia entre la urbe que se visita y la que efectivamente se habita.

“El patrimonio se vuelve algo que se mira, se fotografía y se consume, pero no necesariamente algo que garantice buenas condiciones de vida”, señala Carlos Lara, académico y arquitecto UV. A su juicio, Valparaíso ha construido un discurso fuerte en términos simbólicos, pero que no se traduce en una mejor experiencia urbana para sus habitantes.

Parte de esa contradicción se refleja en espacios como el ascensor Artillería, fuera de funcionamiento pese a ser un ícono porteño. “La identidad patrimonial funciona muy bien como relato de ciudad visitada, pero mucho menos como soporte de la ciudad habitada”, afirma.

Un problema, sostiene, es que Valparaíso no cuenta con “una concepción central del patrimonio como proyecto de la ciudad”.

Aunque reconoce avances como el Plan de Gestión del Sitio Patrimonio Mundial y el Plan Piloto para Barrio Puerto, dice que la discusión sigue concentrada en el polígono UNESCO y no en su relación con el resto de la ciudad. “El principal desafío que tiene el polígono inscrito -y también la ciudad en su conjunto- es recuperar habitantes”, plantea. Insiste en la necesidad de atraer población joven y generar condiciones de habitabilidad, servicios y vida urbana estable.

También advierte que existen dimensiones patrimoniales menos visibles dentro de las políticas urbanas y culturales, como “las formas de habitar, la vida de barrio” o las memorias obreras y portuarias contemporáneas, que muchas veces quedan fuera del relato patrimonial más instalado.

Para Lara, el desafío no pasa por conservar edificios o atraer visitantes, sino por volver habitable la ciudad. “El patrimonio no puede seguir pensándose solo como algo que se celebra, se exhibe o se recorre. Tiene que entenderse como una infraestructura social y urbana, inseparable de la calidad de vida”. ♦

DÍA DEL PATRIMONIO

LA HISTORIA QUE COMPARTIMOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA

DOMINGO 31 | MAYO | 2026

PROGRAMA

Campus Casa Central Valparaíso

10:30 a 17:00 horas

- Tours USM
- Muestra Federico Santa María
- Museo Campus Casa Central Valparaíso

13:30 a 14:30 horas

- Concierto itinerante Tuna Universitaria

15:30 horas

- Concierto Orquesta Estudiantil UTFSM Teatro Aula Magna

Edificio Federico Santa María

10:30 a 17:00 horas

- Visitas al Edificio Federico Santa María

12:30 horas

- Concierto Coro de Cámara USM "Músicas del Mundo"

Radio USM

13:00 horas

99.7 FM
1450 AM
radio.usm.cl

